

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор
ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»

И.Ф. Жаткин

« 20 » ноября 2025 года

«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

**XV Всероссийский конкурс молодых музыкантов – исполнителей на
народных инструментах имени Д.Г. Шаталова**

21 – 25 ноября 2025 года (очный формат)

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения



1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок организации, проведения и подведения итогов XV Всероссийского конкурса молодых музыкантов - исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей» (далее по тексту – Конкурс).

Конкурс посвящён 175-летию образования Самарской губернии (в соответствии с планом Правительства Самарской области) и 110-летию со дня рождения Дмитрия Георгиевича Шаталова.

Д.Г. Шаталов – выдающийся педагог-музыкант, Заслуженный работник культуры РСФСР, один из основателей Самарской баянной педагогической школы. На протяжении ряда лет он возглавлял Куйбышевское музыкальное училище и воспитал плеяду музыкантов российского масштаба – педагогов, артистов концертных организаций, руководителей образовательных учреждений, композиторов, дирижеров оркестров народных инструментов.

1.2. Конкурс реализуется в рамках региональной программы Самарской области «Культурные люди» на 2025 – 2029 годы

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. *Целью* Конкурса является выявление молодых дарований в сфере исполнительства на народных инструментах с перспективой их дальнейшего развития и привлечения к профессиональной деятельности в отрасли культуры.

2.2. Задачи Конкурса:

- позиционирование в среде обучающейся молодежи народных инструментов как носителей и проводников национальной культуры России;
- совершенствование исполнительского мастерства участников;
- популяризация оркестрового и ансамблевого исполнительства на народных инструментах в молодежной среде;
- обогащение педагогического и концертного репертуара лучшими образцами народной и классической музыки, а также произведениями современных авторов.

3. Учредитель, организаторы, жюри и партнеры Конкурса

3.1. Учредителем Конкурса является министерство культуры Самарской области. Учредитель утверждает положение о Конкурсе, состав организационного комитета и жюри.

3.2. Организацию проведения Конкурса осуществляет государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее по - Агентство);

3.2.1. Организатор разрабатывает и предоставляет на утверждение в министерство культуры Самарской области положение о Конкурсе, а также осуществляет подготовку и проведение Конкурса;

3.3. Соорганизатор Конкурса – государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение Самарской области «Самарский региональный центр для одаренных детей». Соорганизатор осуществляет техническое сопровождение по обработке результатов Конкурса и его информационную поддержку.

3.4. Художественный руководитель Конкурса – Максимов Виталий Палладьевич - заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Губернской премии в области культуры и искусства, почетный профессор ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», композитор, ученик и последователь баянной школы Д.Г. Шаталова. Художественный руководитель определяет концепцию Конкурса по программным требованиям, принимает участие в составе жюри конкурса в номинации «Баян. Аккордеон».

3.5. Жюри Конкурса формируется из числа известных деятелей в области музыкального искусства – профессоров, доцентов, заведующих кафедрами ведущих вузов России, народных, заслуженных артистов Российской Федерации, заслуженных работников культуры, кандидатов наук и т.п.

Жюри определяет победителей, призеров, обладателей дипломов и грамот по номинациям и возрастным группам в соответствии с установленными критериями.

3.6. С целью координации действий по организации Конкурса учредитель, организатор и соорганизатор создают организационный комитет. В период между заседаниями организационного комитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

3.7. Конкурс проводится при партнерском участии:

- департамента культуры и молодежной политики администрации городского округа Самара;

- ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

4. Участники Конкурса. Категории. Номинации

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств, студенты средних профессиональных и высших образовательных учреждений соответствующего профиля.

4.2. Конкурс проводится по следующим категориям:

- солист;
- коллективы.

4.3. Солисты оцениваются по номинациям:

- Аккордеон;
- Балалайка;
- Баян;
- Домра;
- Классическая шестиструнная гитара.

4.4. В категории «Солист» Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая группа – до 13 лет,
- вторая группа – с 14 до 16 лет,
- третья группа – с 17 до 20 лет,
- четвертая группа – с 21 года до 25 лет.

Возрастные группы определяются на день подведения итогов заключительного тура конкурса – 25 ноября 2025 года.

4.5. Коллективы оцениваются по номинациям:

«Ансамбли народных инструментов ДМШ, ДШИ» (численностью не менее 6 человек);

«Ансамбли народных инструментов студентов средних и высших профессиональных образовательных организаций» (численностью не менее 6 человек);

«Оркестры народных инструментов ДМШ и ДШИ»;

«Оркестры народных инструментов студентов профессиональных образовательных организаций и вузов».

В конкурсных выступлениях допускается участие преподавателей/взрослых музыкантов в количестве не более 10% от общего числа участников.

5. Порядок и сроки проведения Конкурса

5.1. В категории «Солисты» Конкурс проводится в два очных тура:

первый тур – 22-23 ноября 2025 года;

второй тур – 23-24 ноября 2025 года.

На второй тур выдвигаются не более одной трети от общего количества участников в каждой номинации и возрастной группе.

5.2. В категории «Коллективы» Конкурс проводится в два тура в заочной и очной форме. Победители Конкурса приглашаются для выступления в заключительном гала-концерте.

6. Условия участия в Конкурсе

6.1. Для участия в Конкурсе необходимо заполнить заявку на сайте ГБУК «Агентство социокультурных технологий» в разделе «Система приема заявок на конкурсы и фестивали» <http://ast63.ru/spz/> не позднее – 10 октября 2025 года.

Рекомендации к видеозаписи участников конкурса в категории «Коллективы»:

- запись должна быть произведена не ранее 2025 года;
- пропорция – 16:9, разрешение – 280×720, 1920×1080;
- титульный лист с титрами и указанием названий произведений, авторов, названием коллектива и ФИО руководителя;
- запись произведений по каждому туру идет без перерыва;
- ссылку на видео рекомендовано разместить в интернет-хранилище Яндекс.Диск, «Mail-облако».

6.2. Участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников, гарантируют наличие у них прав на использование предоставленных работ, произведений и прочих объектов.

6.3. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно.

6.4. Участники Конкурса (законные представители несовершеннолетних участников) своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном Конкурсе.

6.5. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками Конкурса и сопровождающими лицами, утрату и порчу имущества во время проведения Конкурса, организаторы ответственности не несут.

6.6. Участники конкурса своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

6.7. Фотографии, присланные участниками, должны быть авторскими и свободными от прав третьих лиц.

6.8. Командировочные расходы участников (проезд, питание, проживание и иные расходы) осуществляются за счет направляющей стороны.

6.9. Подача анкеты-заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения Конкурса.

6.10. Контактное лицо – Климина Лариса Владимировна, тел. 8 (846) 331-23-56

7. Проект программы Конкурса:

№ п/п	Предполагаемые мероприятия в рамках проведения Конкурса	Сроки проведения	Место проведения
1.	Подача заявок на участие в конкурсе (дистанционно)	до 10.10.2025 г.	ГБУК «Агентство социокультурных технологий»
2.	Торжественное открытие Конкурса, жеребьевка участников, гала-концерт членов жюри, призеров и победителей Конкурса прошлых лет	21.11.2025 г.	Самарская государственная филармония (ул. Фрунзе, 141)
3.	I тур Конкурса (прослушивание, экспертная работа жюри) подведение итогов I тура, составление списка конкурсантов, допущенных к участию во II туре, мастер-класс членов жюри)	22.11.2025 – 23.11.2025 гг.	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102)
4.	II тур Конкурса (прослушивание, экспертная работа жюри) подведение итогов I тура, составление списка конкурсантов, допущенных к участию во II туре, мастер-классы членов жюри)	23.11.2025 – 24.11.2025 гг.	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича (ул. Чапаевская, 80)
			Детская центральная музыкальная школа (ул. Куйбышева, 118/120)
5.	Награждение лауреатов и дипломантов Конкурса, Торжественное закрытие Конкурса , гала-концерт победителей и призеров	25.11.2025 г.	Самарский академический театр оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича, Малая сцена (пл. Куйбышева, 1)

8. Критерии оценивания выступлений участников Конкурса

8.1. Выступления участников во всех турах оцениваются по 30-балльной

системе. Ко II туру допускаются участники, набравшие не менее 20 баллов в предыдущем туре.

8.2. Победители и призеры Конкурса определяются по сумме баллов по критериям оценивания, набранных конкурсантами в финальном туре, но не менее 20 баллов. При равенстве баллов решающим является мнение председателя жюри.

8.3. Критерии оценки конкурсных выступлений участников в категории «Солист»:

- художественная целостность исполнения конкурсной программы;
- убедительность трактовки музыкальных произведений;
- свобода и владение всеми видами технических приемов исполнения;
- наличие индивидуальности конкурсанта;
- профессиональная перспектива музыканта.

8.3. Критерии оценки конкурсных выступлений участников по категории «Коллектив»:

- убедительность интерпретации музыкального сочинения;
- свобода и техническая подготовленность исполнителей;
- выразительность дирижёрского жеста руководителя оркестра и артистизм;
- точность в жанровом и стилистическом отношении;
- сценическая культура.

9. Порядок награждения

9.1. Результаты работы жюри, призеры и победители Конкурса утверждаются на итоговом заседании членов жюри. Протокол заседания подписывается всеми членами жюри и ответственным секретарем.

9.2. По итогам Конкурса победителям присуждаются:

диплом обладателя Гран-при (не более одного в Конкурсе);

диплом лауреата I место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

Призёрам присуждаются:

диплом лауреата II место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации);

диплом лауреата III место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

Дипломантам и обладателям грамот присуждаются дипломы, грамоты.

9.3. Оргкомитет устанавливает специальные дипломы:

- имени Д.Г. Шаталова (для преподавателей по классу баяна и аккордеона);
- имени А.И. Алло (для преподавателей по классу струнно-щипковых инструментов);
- «Молодая надежда России» (для самых юных участников);
- диплом за высокий профессионализм (концертмейстерам участников),

- диплом за высокий профессионализм и педагогическое мастерство преподавателям, подготовившим участников Конкурса.

9.4. Жюри имеет право присуждать не все награды.

9.5. Решение жюри Конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

10. Заключительные положения

10.1. Факт участия в Конкурсе означает, что участники дают согласие на то, что их имена, фамилии, псевдонимы и иные данные о них могут быть использованы организатором, уполномоченными им лицами в рекламных целях и в целях информирования о Конкурсе в любой стране мира, без уплаты какого-либо вознаграждения участникам и без ограничения срока.

Факт участия в Конкурсе является согласием участника на предоставление его персональных данных (в т.ч. указанных в Анкете-заявке) для обработки в связи с его участием в Конкурсе, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, в том числе для целей авторизации на Сайте, а также с целью отправки сообщений в связи с участием в Конкурсе, с целью вручения Призов, индивидуального общения с участниками в целях, связанных с проведением Конкурса, передачу, распространение, предоставление, доступ, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных в целях, связанных с проведением Конкурса.

Участники также предоставляют свое согласие на публикацию своих персональных данных в части фамилии, имени, отчества или псевдонима, биографии и города проживания, если организатор примет решение опубликовать информацию об участниках Конкурса в целях информирования неограниченного круга лиц о подготовке, проведении, итогах Конкурса. Организатор уничтожает или обезличивает хранящихся у него в любом виде и формате персональные данные участников по достижению целей обработки, за исключением итоговой документации, которая хранится в течение 5-ти лет, а также материалов публикации итогов Конкурса.

10.2. Каждый, изъявивший желание принять участие в Конкурсе, подтверждает и соглашается с тем, что:

- он имеет право принимать участие в Конкурсе;
- представленные для участия в Конкурсе фотографии не возвращаются и не рецензируются;
- организатор оставляет за собой право отказать в участии в Конкурсе без объяснения причин;
- предоставленные сведения о себе и личные фотографии являются достоверными;
- организатор в соответствии со статьей 152.1 ГК РФ может создавать, обнародовать и в дальнейшем использовать изображение участника (в том числе фотографии, видеозаписи) без ограничения по способам, сроку и территории использования;

- участник самостоятельно оплачивает все расходы, понесенные им в связи с участием в Конкурсе (в том числе, без ограничений, расходы, связанные с доступом в Интернет), кроме тех расходов, которые прямо указаны в Положении, как расходы, производимые за счет организатора.

10.3. Отношения организатора и участника в связи с Конкурсом регулируются правом Российской Федерации.

11. Направления деятельности и мероприятия в рамках Конкурса

11.1. В рамках Конкурса осуществляются следующие направления деятельности:

- конкурсные прослушивания;
- мастер-классы с участием членов жюри
- издание презентационной продукции (буклет, программа, афиша).

12. Финансирование Конкурса

12.1. Затраты на организацию и проведение Конкурса осуществляются из бюджета Самарской области.

12.2. Направления затрат: оплата труда привлеченных членов жюри, призовой фонд, расходы по организационно-техническому обеспечению, выпуск информационно-презентационной продукции;

12.3 Финансовые расходы на организацию и проведение Конкурса

Приложение № 3

*к Положению о проведении XV Всероссийского
конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных
инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»*

«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

XV Всероссийском конкурсе молодых музыкантов – исполнителей
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова

21 – 25 ноября 2025 года

КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ

Номинации: «Баян», «Аккордеон»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Оригинальное произведение современного композитора.

II тур. Хронометраж – до 12 минут

- 1-2. Два разнохарактерных разножанровых произведения, одно из которых – виртуозного характера.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей);
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Оригинальное произведение современного композитора;
2. Обязательное произведение В.П. Максимова «Полька-кадриль».

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga не менее трёх голосов, 2-4 части сюиты);
2. Произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей);
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Оригинальное произведение современного композитора;
2. Обязательное произведение В.П. Максимова «Рулате».

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga не менее трёх голосов, две-четыре части сюиты);
2. Произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей);
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж - до 25 минут

1. Оригинальное произведение современного композитора;
2. Произведение русского или западноевропейского композитора;
3. Обязательное произведение В.П. Максимова:
Баян – Скерцо-тарантелла или Экспромт ми-минор
Аккордеон – Бурлеска или Юмореска.

Примечание: в конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

Номинация «Домра»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение по выбору исполнителя.

Примечание: в программе обязательно наличие виртуозного произведения.

II тур. Хронометраж – до 12 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение на фольклорной основе;
2. Произведение отечественного или зарубежного композитора;
3. Оригинальное произведение для домры.

Примечание: в программе обязательно наличие виртуозного произведения.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 25 минут

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII веков;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение русского композитора XIX-XX вв.;
4. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, финал).

II тур. Хронометраж – до 20 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII веков;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение русского композитора XIX-XX вв.;
4. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, финал).

II тур. Хронометраж – до 20 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

Номинация «Балалайка»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение по выбору.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение современного композитора (исключая обработки народных мелодий).

II тур. Хронометраж - до 15 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 25 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора;
2. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал);
3. Произведение на фольклорной основе;
4. Оригинальное произведение для балалайки.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика;
2. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал);
3. Произведение на фольклорной основе;
4. Оригинальное виртуозное произведение.

II тур. Хронометраж - до 20 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора;

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

Номинация «Классическая шестиструнная гитара»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение композитора западноевропейской гитарной классики, кроме этюдов (Ф. Сор, М. Джулиани, М. Каркасси и др.);
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж - до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора-классика.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение западноевропейского композиторов XVI-XVIII веков с элементами полифонии;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора-классика.

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 25 минут

1. Одно из произведений И.С. Баха;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение виртуозного характера;
4. Оригинальное произведение современного российского композитора.

II тур. Хронометраж - до 15 минут

Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора-классика.

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Одно из произведений И.-С. Баха (прелюдия и fuga, fuga);
2. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).
3. Произведение на фольклорной основе;
4. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж - до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора-классика.

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

Номинации «Ансамбли народных инструментов детских школ искусств», «Ансамбли народных инструментов студентов профессиональных образовательных организаций и вузов»; «Оркестры народных инструментов детских школ искусств», «Оркестры народных

**инструментов студентов профессиональных образовательных организаций
и вузов»**

I тур. Хронометраж конкурсной программы для детских коллективов – до 15 минут, для остальных коллективов – до 20 минут.

Свободная программа, состоящая из трех разножанровых и разнохарактерных произведений.

II тур.

Исполнение произведения, посвященного Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Повторение произведений из I тура не допускается.